

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Associazione Italiana di Studi Canadesi

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI

14-15 novembre 2019

Canada:

Sapori di casa/ A Taste of Home / Les saveurs de chez soi

Canada: Sapori di casa

Uno dei mezzi di comunicazione più potenti è il cibo, collegato di solito al territorio, alle dinamiche sociali ed etniche, all'economia della produzione e della distribuzione. La rappresentazione del cibo ha una valenza culturale, simbolica e metaforica che ha a che fare con lo spazio dell'immaginario. In Canada, paese multiculturale per eccellenza, dove la maggior parte della popolazione è legata alla cucina di altri luoghi, le modalità del nutrimento (sia quelle quotidiane, sia quelle delle festività) si frammentano e si moltiplicano, le cucine si mescolano e si ibridano. Le diversità delle cucine dall'Atlantico al Pacifico ribadiscono il potente nesso tra cibo, identità, appartenenza culturale e linguistica. Il cibo è anche il centro della produzione performativa di corpi etnici e di genere. Pertanto, il cibo diventa una finestra che si apre su altre tradizioni e abilità culinarie, altri sapori e gusti. A sua volta, il discorso su cibo e culture indigene mette in discussione una serie di linguaggi che scaturiscono da differenti visioni del mondo, dall'approvvigionamento al rapporto con l'ambiente e con il corpo.

Il cibo nella letteratura, come scrive Sandra M. Gilbert in *The Culinary Imagination: From Myth to Modernity* (2014), alimenta lo sviluppo delle narrazioni e 'nutre' i personaggi letterari. Basti pensare ai vari incidenti culinari, che contribuiscono ad alimentare un testo letterario, cinematografico, televisivo, culturale in senso lato. Si veda anche il volume curato da Gitanjali G. Shahani, *Food and Literature* (2018).

Recenti studi critici hanno ribadito l'importanza fondamentale della ricerca sul cibo nelle società contemporanee: si veda, *Food, Culture & Society. An International Journal of Multidisciplinary Research*, e, in particolare, sul Canada, si rinvia ai numeri recenti della riviste *Canadian Food Studies / La Revue canadienne des études sur l'alimentation* e a *CuiZine: The Journal of Canadian Food Cultures / Revue des cultures culinaires au Canada*.

Il Convegno intende declinare, nelle sue molteplici espressioni e nei suoi numerosi mutamenti, la rappresentazione del cibo in un paese come il Canada aperto alla diversità e al pluralismo culturale attraverso un'ottica multidisciplinare e interdisciplinare che abbraccia svariati domini: linguistico, letterario, culturale, storico, geografico, economico, legale, ambientale, architettonico, turistico, mediatico.

Si richiede l'invio di un **abstract**, su una delle seguenti tematiche o su altri aspetti rilevanti sull'argomento:

Cibo e letteratura

Restaurant Literature

Cibo e rituali

Cibo e ambiente

Cibo e sostenibilità ecologica

Cibo e medicina, salute

Cibo e istruzione
Cibo e diversità culturale nelle grandi metropoli
Dentro la cucina diasporica
Linguaggi e lessico del cibo diasporico
Produzione del cibo e importazione del cibo degli altri
Cibo, spazi e architetture
Leggi e legislazioni sul cibo
Feste, cibo e turismo
Turismo culinario
Pubblicità e cibo
Il gusto del Quebec
Culture indigene e cibo
Il cibo degli italiani in Canada: processi di assimilazione e di riconversione
Cibo e genere sessuale
Cibo e media

Inviare l'**abstract** in italiano, francese o inglese (max. 300 parole), con Nome, Cognome ed affiliazione, oltre a una breve scheda biobibliografica (max 100 parole) a:

aiscbari2019@gmail.com entro il 30 giugno 2019.

Il Comitato Scientifico darà notizia di accettazione entro il 30 luglio 2019.

Comitato scientifico:

Ylenia De Luca (Università di Bari)
Oriana Palusci (Università di Napoli, L'Orientale)
Luigi Bruti Liberati (Università di Milano)
Angela Buono (Università di Napoli, L'Orientale)
Alessandra Ferraro (Università di Udine)
Sabrina Francesconi (Università di Trento)
Elena Lamberti (Università di Bologna)
Marco Modenesi (Università di Milano)
Anna Mongibello (Università di Napoli, L'Orientale)
Paola Puccini (Università di Bologna)
Biancamaria Rizzardi (Università di Pisa)

INTERNATIONAL CONFERENCE

Italian Association for Canadian Studies

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI

14-15 novembre 2019

Canada:

Sapori di casa/ A Taste of Home / Les saveurs de chez soi

Canada: A Taste of Home

Usually connected to geography, social and cultural dynamics, as well as to production, distribution and consumption processes, food is one of the most powerful means of communication. The representation of food is embedded in cultural, symbolic and metaphoric networks within the imaginative space. In Canada, one of the most multicultural countries in the world, where most people are connected to a range of cuisines from elsewhere, diverse food customs (both every day and festive ways of eating) multiply and intertwine, resulting in hybridity and fusions. Different food cultures, from the Atlantic to the Pacific coast, testify to how food, identity, cultural belonging and linguistics are interconnected. Food is also at the center of the performative production of gender and ethnic bodies. Thus, food is to be seen as an open window onto other traditions, culinary skills, tastes and flavors. Indigenous food and culture discourses also articulate the languages of different worldviews, from supplying food to having a relationship with the land and the body.

In the history of literature, as Sandra M. Gilbert states in *The Culinary Imagination: from Myth to Modernity* (2014), narratives take their nourishment from food and, at the same time, food nurtures literary characters. Suffice it to think of the culinary accidents that have fed texts across multiple domains, literature, cinema, television and culture in general (see also the book edited by [Gitanjali G. Shahani](#), *Food and Literature*, 2018).

Recent studies have highlighted the importance of food research in contemporary societies: see *Food, Culture and Society. An International Journal on Multidisciplinary Research*) and, even more specifically, within Canadian cultures, check *Canadian Food Studies / La Revue canadienne des études sur l'alimentation* and *CuiZine: The Journal of Canadian Food Cultures / Revue des cultures culinaires au Canada*.

The Conference aims at collecting multiple declinations of food representations in Canada, through various modes and across transformations, in light of the country's openness to diversity and pluralism. The approach is both multidisciplinary and interdisciplinary. We therefore welcome contributions from a range of disciplines, including literature, linguistics, history, geography, economics, architecture, media studies, environmental studies, law.

We invite scholars to send abstracts addressing one or more relevant topics in this field of inquiry, including but not limited to:

Food and Literature
Restaurant Literature
Food and ceremonies
Food and environment

Food and sustainability
Food, medicine and health
Food and education
Food and culinary diversity in metropolitan areas
Diaspora cuisine
The languages and lexicon of diasporic food
Producing regional food and importing ethnic food
Food, space and architecture
Food law
Food tourism
Food advertising
A taste of Quebec
Indigenous cooking patterns and food
Italian food in Canada: processes of assimilation and transformation
Food and gender
Food and the media

Please, submit an abstract (of 300 words) in Italian, English or French to **aiscbari2019@gmail.com** by June 30, 2019. Notification of acceptance will be given by July 30, 2019.

All abstracts should include:

- first and last name
- affiliation
- short bio-bibliographical note (max 100 words)

Scientific committee:

Ylenia De Luca (Università di Bari)
Oriana Palusci (Università di Napoli, L'Orientale)
Luigi Bruti Liberati (Università di Milano)
Angela Buono (Università di Napoli, L'Orientale)
Alessandra Ferraro (Università di Udine)
Sabrina Francesconi (Università di Trento)
Elena Lamberti (Università di Bologna)
Marco Modenesi (Università di Milano)
Anna Mongibello (Università di Napoli, L'Orientale)
Paola Puccini (Università di Bologna)
Biancamaria Rizzardi (Università di Pisa)

CONGRES INTERNATIONAL

Association italienne d'Etudes canadiennes

UNIVERSITE DE BARI

14-15 novembre 2019

Canada:

Sapori di casa/ A Taste of Home / Les saveurs de chez soi

Canada: Les saveurs de chez soi

Un des moyens de communication les plus puissants est la nourriture, qui est d'habitude reliée au terroir, aux dynamiques sociales et ethniques, à l'économie de la production et de la distribution. La représentation de la nourriture revêt une valeur culturelle, symbolique et métaphorique qui a quelque chose à voir avec l'espace de l'imaginaire. Au Canada, pays multiculturel s'il en est, où la plus grande partie de la population est liée à la cuisine d'autres lieux, les modes d'alimentation (aussi bien au quotidien que lors des occasions festives) se fragmentent et se multiplient, les cuisines se mêlent et s'hybrident. Les diversités des cuisines, de l'Atlantique au Pacifique, réaffirment le lien puissant entre nourriture, identité, appartenance culturelle et linguistique. La nourriture est également au cœur de la production performative de corps ethniques et de genre. Ainsi, l'alimentation devient une fenêtre qui s'ouvre sur d'autres traditions et aptitudes culinaires, d'autres saveurs et goûts. A son tour, le débat sur alimentation et cultures autochtones questionne toute une série de langages qui jaillissent de différentes visions du monde, de l'approvisionnement au rapport avec l'environnement et avec le corps.

L'alimentation dans la littérature, comme l'écrit Sandra M. Gilbert dans *The Culinary Imagination: From Myth to Modernity* (2014), alimente le développement des narrations et 'nourrit' les personnages littéraires. Il n'est que de penser aux différents incidents culinaires qui contribuent à alimenter un texte littéraire, cinématographique, télévisé, culturel au sens large. Voir aussi le volume publié par Gitanjali G. Shahani, *Food and Literature* (2018).

De récentes études critiques ont réaffirmé l'importance fondamentale de la recherche sur la nourriture dans les sociétés contemporaines: voir à ce sujet, *Food, Culture & Society. An International Journal of Multidisciplinary Research*, et, notamment sur le Canada, nous renvoyons aux numéros récents de la revue *Canadian Food Studies / La Revue canadienne des études sur l'alimentation* et à *CuiZine: The Journal of Canadian Food Cultures / Revue des cultures culinaires au Canada*.

Le but du Congrès est de décliner, dans ses multiples expressions et ses nombreuses mutations, la représentation de la nourriture dans un pays tel que le Canada, ouvert à la diversité et au pluralisme culturel, à travers une optique multidisciplinaire et interdisciplinaire qui embrasse plusieurs domaines: linguistique, littéraire, culturel, historique, géographique, économique, légal, environnemental, architectural, touristique, médiatique.

Nous demandons l'envoi d'un **résumé**, sur un des thèmes suivants ou sur d'autres aspects importants à ce sujet:

Alimentation et littérature

Restaurants dans la littérature

Nourriture et rituels

Alimentation et environnement

Alimentation et durabilité écologique
Alimentation et médecine, santé
Alimentation et instruction
Alimentation et diversité culturelle dans les grandes métropoles
Au sein de la cuisine de ladiaspora
Langages et lexique de la cuisine de la diaspora
Production de la nourriture et importation des aliments des autres
Alimentation, espaces et architectures
Lois et législation sur l'alimentation
Fêtes, aliments et tourisme
Tourisme culinaire
Publicité et alimentation
Le goût du Québec
Cultures autochtones et alimentation
L'alimentation des Italiens au Canada: processus d'alimentation et de reconversion
Alimentation et genre sexuel
Alimentation et médias

Prière d'envoyer le **résumé** en italien, français ou anglais (max. 300 mots), avec nom, prénom et affiliation, ainsi qu'une courte fiche biobibliographique (max. 100 mots) à :

aiscbari2019@gmail.com avant le 30 juin 2019.

Le comité scientifique donnera un avis d'acceptation au plus tard le 30 juillet 2019.

Comité scientifique:

Ylenia De Luca (Université de Bari)
Oriana Palusci (Université de Naples, L'Orientale)
Luigi Bruti Liberati (Université de Milano)
Angela Buono (Université de Naples, L'Orientale)
Alessandra Ferraro (Université d'Udine)
Sabrina Francesconi (Université de Trente)
Elena Lamberti (Université de Bologne)
Marco Modenesi (Université de Milan)
Anna Mongibello (Université de Naples, L'Orientale)
Paola Puccini (Université de Bologne)
Biancamaria Rizzardi (Université de Pise)