

IL ROMANZO DEL NUOVO MILLENNIO

A CURA DI GIUSEPPE DI GIACOMO E UGO RUBEO

Introduzione di Giuseppe Di Giacomo e Giorgio Patrizi

 MIMESIS

I quaranta saggi di cui si compone quest'opera esplorano le diverse fisionomie che il romanzo ha assunto in larga parte del mondo negli ultimi trenta-quarant'anni, un periodo, drammatico ed esaltante a un tempo, segnato dall'estensione globale dei mass media, dalla caduta del Muro di Berlino e dall'attentato alle Torri del World Trade Center. Per diversi motivi, si tratta di un lavoro improntato alla frammentarietà, nel senso che il suo obiettivo non è tentare di rappresentare la totalità di un fenomeno, bensì, più realisticamente, provare a leggere il mondo di oggi attraverso il romanzo e, al tempo stesso, verificare come le parole riescano a reggere un confronto sempre più sbilanciato a favore di linguaggi e mezzi audiovisivi che tendono a relegarle in secondo piano. In questo senso, il volume testimonia dell'antico, utopico convincimento che grazie alla letteratura la vita si capisca meglio, come testimonia l'impegno comune di tanti studiosi diversi — per età, estrazione e interessi — e della grande attenzione critica ancora oggi riservata al romanzo.

Giuseppe Di Giacomo è stato Professore ordinario di Estetica presso la Sapienza - Università di Roma. Ha pubblicato: *Estetica e letteratura* (1999), *Introduzione a Paul Klee* (2003), *Malevič* (2014), *Fuori d'aggi schemi* (2015) e *Arte e modernità* (2016). Molti dei suoi libri sono stati tradotti in diverse lingue straniere, fra cui spagnolo, catalano e russo.

Ugo Rubeo, già ordinario di Lingue e Letterature angloamericane presso la Sapienza - Università di Roma, è autore di *Mal d'America* (1987), *L'uomo visibile* (1990) e *Agghiaccianti simmetrie* (2000). Ha tradotto e curato l'edizione italiana de *La scena americana* di Henry James (2001) e *Parodie della fine* (2015).

Mimesis Edizioni
www.mimesisedizioni.it

58,00 euro

ISBN 978-88-5757-132-4



9 788857 571324